REGULAMIN KONKURSÓW FILMOWYCH
ETER ANIMA FESTIVAL - EDYCJA 2026

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady zgłaszania filmów, selekcji, prezentacji oraz przyznawania nagród w konkursach filmowych organizowanych w ramach **ETER Anima Festival**.
2. **ETER Anima Festival**, zwany dalej **Festiwalem**, odbędzie się w dniach **30.09 - 03.10.2026 r.** w **Łodzi.**
3. Organizatorem Festiwalu jest **Stowarzyszenie Filmowe FilmETER** z siedzibą w Łodzi, NIP: 7272845100, KRS: 0000860804, zwane dalej **Organizatorem**.
4. W ramach Festiwalu organizowane są trzy konkursy filmowe, zwane dalej łącznie **Konkursami**:
    a. **Międzynarodowy Konkurs Główny z podziałem na dwie kategorie stop motion oraz techniki komputerowe (3D)**,
    b. **Konkurs Polskiej Animacji**,
    c. **Międzynarodowy Konkurs Filmów dla Dzieci**.
5. Konkursy są przeznaczone dla filmów animowanych, zrealizowanych w dowolnej technice animacji, w tym między innymi animacji poklatkowej, rysunkowej, lalkowej, wycinankowej, 2D, 3D, technik mieszanych, eksperymentalnych oraz hybrydowych.
6. Zgłoszenia filmu może dokonać reżyser, producent, dystrybutor, szkoła filmowa, agent sprzedaży lub inna osoba albo podmiot posiadający prawa do zgłoszenia i publicznej prezentacji filmu, zwani dalej **Uczestnikiem**.
7. Zgłoszenie filmu do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz potwierdzeniem, że Uczestnik posiada wszelkie prawa i zgody niezbędne do udziału filmu w Festiwalu.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do zakwalifikowania filmu do innego Konkursu niż wskazany przez Uczestnika, jeżeli uzna, że film lepiej odpowiada charakterowi innej sekcji konkursowej. Uczestnik zostanie poinformowany o takiej decyzji.
9. Decyzje Organizatora, Komisji Selekcyjnej oraz Jury są ostateczne i nie wymagają uzasadnienia, z zastrzeżeniem praw Uczestnika wynikających z bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa.

§ 2. Cele Konkursów

1. Celem Konkursów jest prezentacja najciekawszych zjawisk współczesnej animacji artystycznej - zarówno pod względem języka filmowego, estetyki, odwagi formalnej, jak i sposobu opowiadania historii.

2. Festiwal wspiera rozwój animacji jako sztuki autorskiej, otwartej na eksperyment, nowe technologie, różnorodne narracje oraz dialog między tradycją animacji poklatkowej a współczesnymi technikami cyfrowymi.
3. **Międzynarodowy Konkurs Główny** ma na celu prezentację wyrazistych, autorskich filmów animowanych z całego świata.
4. **Konkurs Polskiej Animacji** ma na celu promocję polskiej animacji oraz wzmacnianie widoczności polskich twórców, producentów, studentów i środowisk artystycznych związanych z animacją.
5. **Międzynarodowy Konkurs Filmów dla Dzieci** ma na celu prezentację wartościowych, twórczych i wrażliwych filmów animowanych skierowanych do młodej publiczności.
6. Konkursy służą także budowaniu międzypokoleniowej publiczności oraz tworzeniu przestrzeni spotkania między twórcami, widzami, studentami, profesjonalistami i osobami zainteresowanymi kinem niekomercyjnym.

§ 3. Kalendarz Konkursów

1. Otwarcie naboru zgłoszeń do Konkursów: **11 maja 2026 r.**
2. Earlybird Deadline: **14 czerwca 2026 r**.
3. Regular Deadline: **15 lipca 2026 r.**
4. Zakończenie naboru zgłoszeń: **15 lipca 2026 r., godz. 23:59 CEST.**
5. Selekcja filmów konkursowych przez Komisję Selekcyjną: **16 lipca 2026 - 15 sierpnia 2026.**
6. Powiadomienie Uczestników o wynikach selekcji: **17 sierpnia 2026**.
7. Termin potwierdzenia udziału filmu w Festiwalu przez Uczestnika: **24 sierpnia 2026**.
8. Publikacja listy filmów zakwalifikowanych do Konkursów: **28 sierpnia 2026**.
9. Termin dostarczenia kopii pokazowych: **6 września 2026**.
10. Projekcje filmów konkursowych podczas Festiwalu: **30 września - 3 października**.
11. Ogłoszenie zwycięzców Konkursów: **Gala Zamknięcia Festiwalu, 3 października 2026**.
12. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany kalendarza Konkursów. O istotnych zmianach Uczestnicy zostaną poinformowani drogą mailową lub za pośrednictwem platformy zgłoszeniowej.

§ 4. Warunki uczestnictwa

1. Do Konkursów można zgłaszać filmy animowane wyprodukowane po **1 stycznia 2025.**
2. Filmy zgłoszone do Konkursów nie muszą posiadać statusu premiery światowej, międzynarodowej ani polskiej.
3. Do Konkursów mogą być zgłaszane filmy krótkometrażowe z zastrzeżeniem limitów czasu trwania określonych przez Organizatora dla poszczególnych Konkursów:

a. Międzynarodowy Konkurs Główny: **30 minut**,
b. Konkurs Polskiej Animacji: **30 minut**,
c. Międzynarodowy Konkurs Filmów dla Dzieci: **30 minut.**

4. Do **Międzynarodowego Konkursu Głównego** mogą być zgłaszane filmy animowane z całego świata, niezależnie od kraju produkcji lub koprodukcji.
5. Do **Konkursu Polskiej Animacji** mogą być zgłaszane filmy spełniające co najmniej jeden z poniższych warunków:
   a. film został wyprodukowany lub koprodukowany w Polsce.
   b. reżyser filmu jest twórcą polskim,
   c. film powstał w polskiej szkole filmowej, artystycznej lub uczelni wyższej,
   d. film został zrealizowany przez twórców stale działających w polskim środowisku animacji.
6. Do **Międzynarodowego Konkursu Filmów dla Dzieci** mogą być zgłaszane filmy animowane skierowane do widzów dziecięcych lub rodzinnych. Film powinien być dostosowany do wieku odbiorców wskazanego przez Uczestnika w formularzu zgłoszeniowym.
7. Organizator może odrzucić zgłoszenie filmu, który zawiera treści nieodpowiednie dla deklarowanej grupy wiekowej w Międzynarodowym Konkursie Filmów dla Dzieci.
8. W Konkursach nie mogą brać udziału filmy reklamowe, promocyjne, instruktażowe oraz realizacje stworzone wyłącznie w celu promocji produktu, usługi, marki lub kampanii komercyjnej.
9. Teledyski mogą zostać dopuszczone do selekcji wyłącznie za zgodą Organizatora, jeżeli mają wyraźny charakter autorskiej animacji filmowej.
10. Do Konkursów nie mogą być zgłaszane filmy stworzone, wygenerowane, współtworzone lub istotnie przetworzone przy użyciu systemów sztucznej inteligencji, w tym narzędzi generatywnej sztucznej inteligencji. Zakaz obejmuje w szczególności wykorzystanie AI do generowania obrazu, animacji, ruchu, postaci, głosu, muzyki, dialogów, scenariusza, efektów wizualnych lub innych elementów mających twórczy wpływ na ostateczny kształt filmu.
11. Uczestnik oświadcza, że zgłoszony film spełnia warunek określony w § 4 ust. 10 Regulaminu. W przypadku powzięcia uzasadnionych wątpliwości Organizator może zażądać dodatkowych wyjaśnień dotyczących procesu powstania filmu. Podanie nieprawdziwych informacji może skutkować odrzuceniem zgłoszenia, dyskwalifikacją filmu, wycofaniem go z programu Festiwalu lub cofnięciem przyznanej nagrody.
12. Uczestnik może zgłosić więcej niż jeden film.
13. Zgłoszenie filmu do Konkursu nie jest równoznaczne z zakwalifikowaniem filmu do programu Festiwalu.
14. W przypadku przełożenia lub odwołania Festiwalu Organizator może zaprosić zakwalifikowany film do udziału w kolejnej edycji Festiwalu. Uczestnik ma prawo nie wyrazić na to zgody i wycofać film z Konkursu, informując Organizatora drogą

mailową w terminie **14 dni** od ogłoszenia decyzji o przełożeniu lub odwołaniu Festiwalu.

§ 5. Zgłoszenia i opłaty

1. Zgłoszenie filmu do Konkursów odbywa się za pośrednictwem platformy **FilmFreeway** lub innego formularza wskazanego przez Organizatora: **https://filmfreeway.com/eterfestival**
2. Zgłoszenie filmu jest **płatne.**
3. Wysokość opłat zgłoszeniowych wynosi:
    a. Earlybird: **30 złotych / 7 euro.**
    b. Regular: **50 złotych / 12 euro**
4. Wniesienie opłaty zgłoszeniowej jest warunkiem dopuszczenia filmu do procesu selekcji, ale nie gwarantuje zakwalifikowania filmu do Konkursu.
5. Opłata zgłoszeniowa nie podlega zwrotowi, z wyjątkiem sytuacji określonych przez Organizatora lub wynikających z obowiązujących przepisów prawa.
6. Uczestnik ponosi odpowiedzialność za prawidłowość danych podanych w formularzu zgłoszeniowym.
7. Link podglądowy do filmu musi być aktywny od momentu zgłoszenia **do dnia 31 sierpnia 2026 r.**, na potrzeby selekcji, weryfikacji programu oraz kontaktu z Uczestnikami.
8. Organizator ma prawo odrzucić zgłoszenie niekompletne, nieprawidłowo opisane, niespełniające wymogów Regulaminu lub zawierające niedziałający link podglądowy.

§ 6. Wymagania techniczne na etapie zgłoszenia

1. Film zgłaszany do Konkursu powinien być dostępny do obejrzenia online za pośrednictwem aktywnego linku podglądowego.
2. Link podglądowy powinien umożliwiać obejrzenie filmu w jakości nie niższej niż 720p.
3. Film powinien posiadać czołówkę lub planszę tytułową oraz napisy końcowe zawierające podstawowe informacje o twórcach.
4. Film powinien być zgłoszony w oryginalnej wersji językowej.
5. Filmy, których językiem oryginalnym nie jest język angielski, powinny posiadać angielskie napisy, chyba że film nie zawiera dialogów ani tekstów istotnych dla odbioru.
6. W przypadku filmów zgłaszanych do Międzynarodowego Konkursu Filmów dla Dzieci Organizator może poprosić Uczestnika o dostarczenie dodatkowych materiałów tekstowych, w tym listy dialogowej, napisów w formacie .srt lub informacji o sugerowanej grupie wiekowej.

7. Organizator zastrzega sobie prawo do wycofania filmu z procesu selekcji w przypadku niespełnienia wymagań technicznych lub formalnych określonych w Regulaminie.

§ 7. Prawa autorskie i zgody

1. Uczestnik oświadcza, że posiada wszelkie prawa, licencje i zgody niezbędne do zgłoszenia filmu do Konkursu oraz jego publicznej prezentacji podczas Festiwalu.
2. Uczestnik oświadcza, że zgłoszenie filmu nie narusza praw osób trzecich, w szczególności praw autorskich, praw pokrewnych, praw do wizerunku, dóbr osobistych, praw producentów, kompozytorów, wykonawców ani innych podmiotów zaangażowanych w powstanie filmu.
3. Zgłoszenie filmu do Konkursu jest równoznaczne ze zgodą na jego publiczną prezentację w przypadku zakwalifikowania filmu do programu Festiwalu, w ramach pokazów konkursowych odbywających się podczas ETER Anima Festival 2026.
4. Uczestnik wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez Organizatora materiałów promocyjnych filmu, w tym kadrów, plakatu, zwiastuna, opisu filmu, not biograficznych, zdjęć twórców oraz informacji o filmie, w celu promocji Festiwalu, Konkursów i programu filmowego.
5. Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystanie krótkich fragmentów zakwalifikowanego filmu, nie dłuższych niż 30 sekund lub 10 procent czasu trwania filmu, w zależności od tego, która wartość jest krótsza, wyłącznie w celach informacyjnych, promocyjnych i medialnych związanych z Festiwalem.
6. Organizator może wykorzystywać informacje o filmie i jego twórcach w katalogu Festiwalu, bazie filmowej Festiwalu, materiałach promocyjnych oraz komunikacji medialnej związanej z Festiwalem.
7. Wykorzystanie filmu w zakresie szerszym niż określony w niniejszym Regulaminie wymaga odrębnych ustaleń z Uczestnikiem, chyba że przepisy prawa stanowią inaczej.
8. Organizator nie nabywa praw autorskich do zgłoszonych filmów.

§ 8. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych Uczestników jest **Stowarzyszenie Filmowe FilmETER z siedzibą w Łodzi.**
2. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w celu organizacji Konkursów, przeprowadzenia selekcji, kontaktu z Uczestnikami, publikacji listy zakwalifikowanych filmów, promocji Festiwalu oraz realizacji obowiązków Organizatora wynikających z przepisów prawa.
3. Uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych podanych w formularzu zgłoszeniowym, w tym imienia, nazwiska, danych kontaktowych, noty

biograficznej, zdjęcia oraz informacji o filmie, w zakresie niezbędnym do organizacji i promocji Konkursów.

4. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia Konkursów, obsługi zgłoszeń, selekcji filmów, kontaktu z Uczestnikami, publikacji informacji o filmach zakwalifikowanych i laureatach, promocji Festiwalu oraz realizacji obowiązków prawnych Organizatora. Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych, w tym podstaw prawnych, okresu przechowywania danych oraz praw osób, których dane dotyczą, znajdują się w Polityce Prywatności Festiwalu: **https://eterfestival.com/politykaprywatnosci**.
5. Aby przystąpić do Konkursu, Uczestnik powinien:
    a. zapoznać się z niniejszym Regulaminem,
    b. zapoznać się z Polityką Prywatności Festiwalu,
    c. wypełnić formularz zgłoszeniowy,
    d. zapewnić aktywny link podglądowy do filmu,
    e. uiścić opłatę zgłoszeniową.

§ 9. Komisja Selekcyjna i Jury

1. Wyboru filmów zakwalifikowanych do Konkursów dokonuje Komisja Selekcyjna powołana przez Organizatora.
2. Komisja Selekcyjna ocenia zgłoszone filmy pod względem artystycznym, formalnym, technicznym oraz programowym.
3. Za Finalistę Konkursu uznaje się Uczestnika, którego film został zakwalifikowany do jednego z Konkursów i zaproszony do pokazów konkursowych Festiwalu.
4. Organizator poinformuje Uczestników o wynikach selekcji za pośrednictwem platformy zgłoszeniowej lub drogą mailową w terminie wskazanym w kalendarzu Konkursów.
5. Finalista zobowiązany jest do potwierdzenia udziału filmu w Festiwalu do dnia **24 sierpnia 2026 r.** Brak potwierdzenia udziału w terminie może zostać uznany przez Organizatora za rezygnację z udziału filmu w Konkursie.
6. Pełna lista filmów zakwalifikowanych do Konkursów zostanie opublikowana na stronie internetowej Festiwalu oraz w kanałach komunikacji Organizatora w dniu **28 sierpnia 2026 r**.
7. Finalista może publicznie informować o zakwalifikowaniu filmu do Konkursu dopiero po oficjalnym ogłoszeniu selekcji przez Organizatora.
8. Filmy zakwalifikowane do Konkursów oceniane będą przez Jury powołane przez Organizatora.
9. Organizator może powołać osobne składy jurorskie dla każdego Konkursu albo jeden skład jurorski oceniający więcej niż jeden Konkurs.
10. W przypadku Międzynarodowego Konkursu Filmów dla Dzieci Organizator może powołać Jury Dziecięce, Jury Młodej Publiczności lub inny skład jurorski właściwy dla charakteru Konkursu.

11. Jury wyłania laureatów poszczególnych Konkursów oraz może przyznać wyróżnienia specjalne.
12. Organizator może przewidzieć także Nagrodę Publiczności, Nagrodę Młodej Publiczności, Nagrodę Specjalną Organizatora lub inne nagrody towarzyszące.
13. Decyzje Komisji Selekcyjnej oraz Jury są ostateczne. Komisja Selekcyjna i Jury nie mają obowiązku uzasadniania swoich decyzji.
14. Pokazy filmów konkursowych odbędą się w ramach bloków konkursowych Festiwalu. Organizator może połączyć filmy w bloki według kryteriów programowych, tematycznych, wiekowych lub technicznych.
15. Organizator przewiduje możliwość organizacji spotkań Q&A, masterclassów, warsztatów lub rozmów z twórcami filmów zakwalifikowanych do Konkursów.

§ 10. Wymagania techniczne kopii pokazowej

1. Finalista zobowiązany jest do dostarczenia kopii pokazowej filmu w terminie wskazanym przez Organizatora, nie później niż do dnia **6 września 2026**.
2. Preferowane formaty kopii pokazowej to:
    a. DCP 2K, Interop lub SMPTE, 24 fps lub 25 fps,
    b. plik H.264 / H.265 w wysokiej jakości,
    c. inny format zaakceptowany przez Organizatora.
3. Organizator poinformuje Finalistów o ostatecznych wymaganiach technicznych kopii pokazowej po zakończeniu selekcji.
4. Jeżeli kopia pokazowa jest szyfrowana, Uczestnik zobowiązany jest do wystawienia odpowiednich kluczy KDM do pokazów festiwalowych oraz testów technicznych.
5. Film powinien zostać dostarczony z napisami angielskimi w formacie .srt lub jako hardsubs.
6. Kopię pokazową należy dostarczyć w jeden z poniższych sposobów:
    a. za pomocą linku do pobrania, np. WeTransfer, Dropbox, FileMail, Dysk Google lub inny zaakceptowany serwis,
    b. na nośniku fizycznym, na adres wskazany przez Organizatora,
    c. inną drogą uzgodnioną z Organizatorem.
7. Koszty dostarczenia kopii pokazowej oraz ewentualnego zwrotu nośnika fizycznego ponosi Uczestnik.
8. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za opóźnienia w dostarczeniu kopii pokazowej, uszkodzenia nośników powstałe w transporcie ani błędy wynikające z nieprawidłowego przygotowania plików przez Uczestnika.

§ 11. Materiały promocyjne

1. Finalista zobowiązany jest do dostarczenia materiałów promocyjnych filmu w terminie wskazanym przez Organizatora.
2. Obowiązkowe materiały promocyjne obejmują:

a. minimum jeden kadr z filmu w wysokiej rozdzielczości,
b. krótki opis filmu,
c. dane techniczne filmu, w tym tytuł oryginalny, tytuł angielski, kraj produkcji, rok produkcji, czas trwania, technikę animacji i język dialogów,
d. imię i nazwisko twórców wybranych przez Uczestnika, w tym obowiązkowo reżysera (reżyserów) i animatorów,
e. krótką notę biograficzną reżysera lub reżyserów,
f. aktualne zdjęcie reżysera lub reżyserów, jeżeli jest dostępne.

3. Materiały opcjonalne obejmują:
   a. plakat filmu,
   b. zwiastun filmu,
   c. press kit,
   d. dodatkowe kadry z filmu,
   e. wizytówkę wideo twórcy, przygotowaną według wytycznych Organizatora.
4. Materiały promocyjne mogą zostać wykorzystane przez Organizatora do promocji filmu, Konkursów oraz Festiwalu przed wydarzeniem, w jego trakcie oraz po jego zakończeniu.
5. Uczestnik oświadcza, że posiada prawa do przekazanych materiałów promocyjnych oraz że ich wykorzystanie przez Organizatora nie narusza praw osób trzecich.

§ 12. Nagrody

1. Ogłoszenie werdyktu Jury odbędzie się podczas Gali Zamknięcia Festiwalu w dniu **3 października 2026.**
2. Organizator zapewnia nagrody dla laureatów Konkursów.
3. Rodzaj, wartość oraz szczegółowe zasady przyznawania nagród zostaną ogłoszone przez Organizatora najpóźniej przed rozpoczęciem Festiwalu.
4. W ramach Konkursów przewiduje się przyznanie następujących nagród głównych:
   a. Nagroda Główna – ETER Grand Prix – dla najlepszego filmu ze wszystkich konkursów,
   b. Nagroda dla Najlepszego Filmu Stop Motion spośród filmów prezentowanych w Konkursie Głównym,
   c. Nagroda dla Najlepszego Filmu w technikach 3D spośród filmów prezentowanych w Konkursie Głównym,
   d. Nagroda Główna w Konkursie Polskiej Animacji,
   e. Nagroda Główna w Międzynarodowym Konkursie Filmów dla Dzieci,
5. Jury może przyznać wyróżnienia specjalne w każdym z Konkursów.
6. Organizator może przyznać także inne nagrody, w tym Nagrodę Publiczności, Nagrodę Młodej Publiczności, Nagrodę Specjalną Organizatora, nagrody partnerskie, nagrody rzeczowe, nagrody finansowe lub zaproszenia do udziału w wydarzeniach branżowych.

7. Jeżeli nagroda ma charakter finansowy, zostanie wypłacona na rachunek bankowy lub inną formą płatności uzgodnioną z laureatem, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa podatkowego.
8. Laureat zobowiązuje się do przekazania Organizatorowi danych niezbędnych do wydania lub wypłaty nagrody.
9. W przypadku nieobecności laureata lub jego reprezentanta podczas ogłoszenia werdyktu Organizator poinformuje laureata o przyznanej nagrodzie drogą mailową.
10. Organizator zapewnia Finalistom akredytacje festiwalowe. W miarę dostępności oraz możliwości organizacyjnych Organizator może zapewnić nocleg wybranym przedstawicielom filmów zakwalifikowanych do Konkursów, na zasadach określonych indywidualnie przez Organizatora.
11. Organizator nie pokrywa kosztów transportu.

§ 13. Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.
2. O istotnych zmianach Regulaminu Organizator poinformuje Uczestników za pośrednictwem strony internetowej Festiwalu, platformy zgłoszeniowej lub drogą mailową.
3. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem decyzję podejmuje Organizator.
4. Regulamin podlega prawu polskiemu.
5. W przypadku sporów związanych z interpretacją Regulaminu strony będą dążyć do ich polubownego rozwiązania.
6. Pytania dotyczące Regulaminu oraz Konkursów należy kierować na adres: **competition@eterfestival.com**
7. W przypadku przygotowania Regulaminu w więcej niż jednej wersji językowej wersją rozstrzygającą jest wersja polska, chyba że Organizator postanowi inaczej.